

PROGRAMA

Zapoteco I: Fonética y Fonología (8 créditos)

Rosemary G. Beam de Azcona

ENAH

Semestre I, 2018

Jueves de 5:00-9:00pm

Este programa está sujeto a cambios

Objetivo general del semestre: familiarizarnos con la fonética y fonología de las lenguas zapotecas en general y del zapoteco del Rincón (Tanetze) específicamente

Semana	Objetivos temáticos	Lecturas y tareas (para hacer en los 7 días después de la clase)
14/2	<ul style="list-style-type: none">• Información general sobre la familia zapotecana y el tronco otomangue• Útiles necesarios para la elicitación• Dudas generales sobre la fonética articuladora• Organización de nuestros tiempos• Ética: la compensación de los colaboradores	Memorizar el AFI si todavía no se lo saben (y seguir todas las semanas hasta grabarselo bien). Bajar herramienta para usar AFI en tu compu si tienes.
21/2	<ul style="list-style-type: none">• La estructura fonológica del protozapoteco• Elicitación de la variante de Tanetze• Metadatos• Sustantivos en aislamiento vs. exposición a la lengua total de Dan Everett• Transcripción amplia vs. Angosta• Estructura de un cuaderno	Cada semana le tocará a un alumno diferente crear fichas en lápiz a partir de los apuntes de la maestra Tarea #1 para entregar la próxima semana al principio de la clase: Usando los apuntes de la maestra o tus propios apuntes, hacer dos listas de palabras: una en que ocurren vocales largas, otra en que todas las vocales son cortas. Habiendo hecho estas listas ¿puedes determinar si hay algún factor fonológico que predice la duración vocálica o no?
28/2	<ul style="list-style-type: none">• Organización de fichas	Tarea #2: En la lista del protozapoteco, identificar todas las

	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de vocales y rasgos suprasegmentales. • Estructura fonológica del protozapoteco • Reflejos en Tanetze 	<p>palabras con *k^w y con *kk^w que hemos elicitado hasta ahora. ¿Qué son los reflejos de estos segmentos en Tanetze? ¿Cada uno tiene un solo reflejo o existen diferentes reflejos? ¿Los reflejos son condicionados o no condicionados?</p>
7/3	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Crear grupos tonales • Seguir elicitando la lista del protozapoteco • Palabras en aislamiento vs. en marcos 	<p>Tarea #3: Crear cuenta en AILLA. Buscar depósitos de Tanetze con audios. Escuchar una grabación y transcribir unos 10 ítems. Seleccionar otra lengua zapotecana con audio y transcribir 10 ítems en esa lengua. ¿Cómo se compara transcribir desde una grabación versus en persona? ¿Cómo se compara transcribir desde una grabación de una lengua que conoces versus una que no conoces? ¿Qué ventajas y desventajas ves de transcribir desde una grabación vs. transcribir en persona?</p>
14/3	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología para grabaciones • Micrófono externo con XLR • Audio vs. Video • Equipo básico vs. De lujo • Para qué sirve una grabación • El lugar ideal para grabar vs. la realidad • Errores comunes y prácticas no deseables: <ul style="list-style-type: none"> • -Tres mágicas repeticiones • -Transcripción de grabación • -Identificación de tonos en Praat • -Posicionamiento de micrófonos • -No monitorear el sonido 	<p>Tarea #4: Leer Jaeger y/o diCanio y leer Arellanes. Escribir tus impresiones sobre qué constituye “fortis” y “lenis” en Tanetze.</p>
21/3	<ul style="list-style-type: none"> • El sistema consonántico en lenguas zapotecas ¿Fortis/lenis, geminada/simple, sorda/sonora? 	<p>Por principios ideológicos no asigno tarea durante semana santa.</p>
4/4	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	<p>Tarea #5: Leer Operstein. Usando las palabras ya elicidadas en Tanetze, determinar los reflejos de *ts, *tts, *tj y ttj antes de *i y antes de otras vocales. ¿Esta lengua</p>

		participa en la fusión descrita por Operstein o no?
11/4	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	Tarea #6: Leer Beam et al. ¿Contrastan [o] y [u] en Tanetze o no? Dar tus argumentos a favor y/o en contra. Puedes usar préstamos en tu argumentación si te es conveniente.
18/4	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	Tarea #7: Leer Uchihara 2016, Beam 2008 y/o 2013 y la parte tonal de Swadesh. Escribir resúmenes con notas útiles para el futuro, con todo y las páginas.
25/4	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	Tarea #8: Usando los apuntes de la maestra o tus propios apuntes, hacer una lista de todas las obstruyentes que ocurren en la lengua. ¿Cuántos fonemas obstruyentes hay? En casos de alofonía ¿cual es la evidencia? Alistar todos los fonemas como inventario en una tabla al inicio de la tarea. En párrafos subsecuentes dar tu descripción de cada fonema, cómo se realiza articulatoriamente, transcripciones de palabras ejemplares, casos de variación libre o distribución complementaria como prueba de alofonía, pares mínimos u otros ejemplos de distribución contrastiva para fonemas semejantes pero contrastivos. En tus descripciones, comentar si algún fonema es marginal o tiene una distribución limitada.
2/5	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	Tarea #9: Repetir las instrucciones de la tarea pasada pero ahora con las consonantes resonantes
9/5	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo determinar si ? es un segmento o un rasgo suprasegmental • Tonos y contrastes laringes como propiedades de vocales vs. sílabas vs. palabras • La reconstrucción tonal 	Tarea #10: Proveer un inventario vocálico y describir la distribución de las vocales y su realización, incluyendo cualquier alofonía.

16/5	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	Tarea #11: Proveer inventarios y descripciones de los contrastes suprasegmentales incluyendo cualquier tipo de glotalización y además los tonos.
23/5	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	
30/5	<ul style="list-style-type: none"> • Elicitación de Tanetze • Comprobación de hipótesis • Organización de fichas 	Para entregar a principios de agosto o antes: escribir un trabajo breve sobre uno de los siguientes temas u otro que hablaste con la profesora: Un esbozo de la fonología completa de Tanetze, un análisis profundo de un aspecto limitado de la fonología de Tanetze, un análisis diacrónico trazando el desarrollo desde protozapoteco hasta el zapoteco de Tanetze, o algún estudio fonológico de otra lengua zapoteca que has podido trabajar en persona.

Cuando se modifican tareas o se agregan lecturas a lo que ya aparece arriba, la profesora notificará a los alumnos mediante correo en las 24 horas posterior a la clase.

Para traer a la segunda clase:

Cuaderno, lista del protozapoteco, copia del AFI, lápices, sacapuntas, borrador

Políticas del curso:

Por reglamento de la ENAH se requiere asistencia a 80% de las clases para recibir una calificación. Esto quiere decir que con 4 faltas la calificación va a ser “ausente”.

La participación es mandatorio. Las calificaciones se basarán en asistencia, participación, esfuerzo demostrado y la calidad y puntualidad de las tareas.

Tareas solamente se pueden entregar tarde con el permiso de la profesora y están sujeto a descuento de puntos.

Pueden no hacer 1 tarea durante el semestre.

En sesiones de elicitación todos participaremos en la transcripción al pizarrón.

Determinación de calificaciones

50%	Asistencia, puntualidad y esfuerzo
25%	Calidad relativa de las tareas
25%	Calidad relativa del trabajo final

En la primera clase negociaremos con más precisión cómo funcionará este sistema.

Algunas lecturas (a éstas se agregaran otras durante el curso)

Arellanes Arellanes, Francisco. 2004. "La estructura silábica y la oposición fortis-lenis en el zapoteco de San Pablo Güilá" en Isabel Barreras Aguilar y Mirna Castro Llamas, eds. *Memorias del Séptimo Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste* (tomo I), pp. 33-64. Hermosillo: Editorial Unison.

Beam de Azcona, Rosemary G. 2008. Un estudio comparativo de los tonos del zapoteco sureño. En En A. de Avila, A. López Cruz, V. Marcial, M. Swanton, eds. *Memorias del Coloquio Francisco Belmar: Las lenguas otomangues y oaxaqueñas ante el siglo XXI*. Oaxaca: Fondo Editorial IEEPO / INALI / Universidad Autónoma 'Benito Juárez' de Oaxaca / Fundación Alfredo Harp Helú.

Beam de Azcona, Rosemary G. 2013. Problems in Zapotec tone reconstruction. En Antić, Zhenya, Charles B. Chang, Clare S. Sandy y Maziar Toosarvandani, eds. *Proceedings of the 33rd annual meeting of the Berkeley Linguistics Society: Special Session on Languages of Mexico and Central America*. Berkeley: Berkeley Linguistics Society.

Beam de Azcona, Rosemary Grace, Francisco Arellanes Arellanes, Mario Ulises Hernández Luna, Miriam Itzel Manzano Corona, Sofía Gabriela Morales Camacho & Carlos de Jesús Wagner Oviedo. "Umlaut (armonía vocálica) en el desarrollo histórico de las lenguas zapotecas" en Lucero Meléndez y Marcela San Giacomo, eds. *Debates en torno a la lingüística histórica indomexicana*. México: IIA-UNAM.

DiCanio, Christian T. 2012. The phonetics of fortis and lenis consonants in Itunyoso Trique. *IJAL*, vol. 78 no. 2, p. 239-272.

Jaeger, Jeri J. (1983), "The fortis/lenis question: evidence from Zapotec and Jawoñ", *Journal of Phonetics* **11**: 177–189

Operstein, Natalie. 2012. "Proto-Zapotec *tty/*ty and *ttz/*tz" *International Journal of American Linguistics* Vol. 78, No. 1, pp. 1-40.

Smith Stark, Thomas C. 2007. In Cristina Buenrostro et al., eds. *Clasificación de las lenguas indígenas de México. Memorias del III Coloquio Internacional de Lingüística Mauricio Swadesh*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, México: pp. 69-133.

Swadesh, Morris. 1947. "The phonemic structure of proto zapotec" Vol.XIII *International Journal of American Linguistics*. pp 220- 230.

Uchihara, Hiroto. 2016. "Tone and registrogenesis in Quiavini Zapotec" *Diachronica* 33.2.